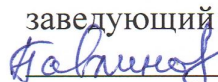


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ В.И. СУРИКОВА ПРИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Кафедра теории и истории искусств

Подписано цифровой подписью: Любавин Анатолий Александрович
DN: c=RU, st=Moscow, ou=Ректор, o=ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ В.И. СУРИКОВА
ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ", 1.2.643.100.3=12083033393335323630333538,
1.2.643.3.131.1.1=1203353033363039313038313833, email=igor_azi@mail.ru,
givenName=Анатолий Александрович, sn=Любавин, sp=Любавин Анатолий Александрович
Дата: 2023.08.15 14:16:26 +03'00'

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры теории
и истории искусств
протокол № 25
от «18» июля 2022 г.
заведующий кафедрой

 /Павлинов П.С./

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
«НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»
(Практика по получению первичных профессиональных умений и
навыков. Производственная)**

**Направление подготовки:
50.03.04 Теория и история искусств**

**Квалификация:
Бакалавр**

**Уровень образования: бакалавриат
Форма обучения: заочная**

**Составитель:
доцент
Прошкина О. А.**

Москва 2022

Рабочая программа учебной дисциплины «Научно-исследовательская работа» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) – бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 июня 2017 г. № 557. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 6 июля 2017 г., рег. № 47330 (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020), и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06 апреля 2021 № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры». Зарегистрирован в Министерстве юстиции РФ 13 августа 2021 г., рег. № 64644.

Содержание:

1. Аннотация рабочей программы
2. Перечень планируемых результатов
3. Место в структуре образовательной программы
4. Объём и виды учебной работы
5. Содержание и структура программы
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и итоговой аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению программы
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по программе
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по программе

1. Аннотация рабочей программы

Цели практики: научно-исследовательская практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков) магистрантов рассматривается как составная часть или соответствующая стадия учебного процесса. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, и проводится в виде выездной практики и (или) стационарной.

Задачи практики: закрепление у обучающихся навыков искусствоведческого анализа разнообразных предметов искусства; приобретение навыков самостоятельной научной работы, умения ориентироваться в широком круге самых различных источников, классифицировать их, описывать, использовать для научной работы; применение на практике навыков создания презентаций и проведения публичных выступлений.

По окончании практики магистрант составляет подробный отчет, который должен начинаться с краткой характеристики основных задач выполненной работы.

В результате научно-исследовательской практики обучающийся должен

знать: сущность деятельности художника, художественного критика, преподавателя искусствоведческих дисциплин, руководителя организации-производителя мероприятий в сфере искусств как практика и активного участника процессов развития современного искусства в контексте культурной политики государства в рамках педагогической деятельности;

уметь: артикулировать цели и задачи учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков); уметь планировать занятие согласно его целям и задачам; анализировать результаты своей педагогической деятельности.

владеть: теоретическими и методическими основами планирования, организации, и проведения практической деятельности.

При реализации рабочей программы «Научно-исследовательская работа» организация вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии. Осуществление образовательного процесса по рабочей программе «Научно-исследовательская работа» обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

2. Перечень планируемых результатов

Процесс прохождения практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенции ОПОП,	Планируемые результаты дисциплины	Период формы	Формы оценочных средств и виды
----------------------	--------------------------------------	-----------------	--------------------------------------

формируемые в рамках изучения дисциплины		рование компетенции	контроля этапов освоения компетенции
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Знать основные методы критического анализа; методологию системного подхода; УК-1.2. Уметь выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; УК-1.3. Владеть технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа.	8 семестр	Итоговый контроль – зачет с оценкой
ПК-3. Способность применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных	ПК-3.1. Знать различные методы и принципы современных исследований в области теории и истории искусства; ПК-3.2. Уметь анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, делать обобщения и выводы. ПК-3.3. Владеть методами подбора соответствующих средств для проведения исследования с использованием современных информационных технологий.		

информационных технологий.			
ПК-7. Способность подготовить и провести экскурсию по объектам архитектуры и изобразительного искусства.	ПК-7.1. Знать методику описания художественного произведения с учетом культурно-исторической обстановки времени его создания. ПК-7.2. Уметь разрабатывать маршруты, подготавливать тексты и проводить экскурсии по объектам архитектуры и памятникам изобразительного искусства. ПК-7.3. Владеть необходимым материалом по истории всеобщей и отечественной истории искусства.		

3. Место в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану практика по получению профессиональных умений и навыков проходит в конце 8 семестра на 4 курсе. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые практикой: «Общая теория искусств», «Проблемы развития русского искусства и архитектуры», «Современная художественная критика».

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе прохождения практики, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	4 курс (ак.ч.)	
		Семестр	
		7	8
Общий объем практики	4 (144)	-	144
Занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:		-	-
- экскурсии с установочными лекциями (Э)		-	
- лекции (Л)		-	-
- семинарские занятия (СЗ)		-	-
- практические занятия (ПЗ)		-	-
- индивидуальные занятия (ИЗ)		-	-
- самостоятельная работа под руководством преподавателя		-	-

(СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:		-	144
- курсовая работа (проект)		-	-
- доклад (реферат)		-	-
- экзамен (экзаменационный просмотр)		-	-
Итоговый контроль			30

***-включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР** – курсовая работа; **З** – зачет; **ЗО** – зачет с оценкой; **Э** – экзамен; **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура практики

В теоретических и практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий, которые у творчески работающего педагога перерастают в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, включающий в себя все формы и виды учебной работы.

Практика должна увязываться с преподаванием дисциплин: «Проблемы русского искусства и архитектуры», «Общая теория искусства», «Современная художественная критика»

Практика – базовая учебная дисциплина в системе гуманитарного и социального образования, имеет мировоззренческое, познавательное, воспитательное значение.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

Наименование разделов и учебных заданий практики	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе				
		Л	Консул. С руковод.	СР	И З	СР С
4 курс, 8 семестр	144					
1. Изучение специфики, целей и задач научного исследования	29		4			25
2. Работа над формулировкой актуальности самостоятельного исследования. Постановка научных задач исследования	29					29

3. Работа в библиотеках и архивах, запасниках музеев под руководством научного руководителя	29					29
4. Подготовка результатов исследования для представления их на студенческой научной конференции	29					29
5. Подготовка материалов самостоятельного исследования для публикации в научном журнале/ сборнике.	28					29
Итого (ак. часов)	144		4			141

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Перед выездной практикой студенты выбирают для подробного искусствоведческого анализа памятник архитектуры, комплекс росписей или произведения иконописи. Преподаватель корректирует выбор. Во время практики студент делает устный доклад перед остальными студентами курса с введением (история памятника, сохранность, история изучения и реставрации), основной частью (анализом его художественных качеств, композиции, формы, содержания) и заключением (выводы значимости объекта среди других памятников этого времени).

В качестве самостоятельной работы под руководством преподавателя (СР) студент исследует выбранный памятник и фиксирует свои наблюдения с помощью обмеров, фотоаппаратуры и зарисовок. В качестве самостоятельной работы студента (СРС) учащийся продолжает натурные исследования произведения архитектуры или живописи, а также продолжает изучать необходимую литературу и источники сети Интернет.

По возвращению из практики студент готовит письменную работу (ПР) по выбранному памятнику с учетом сделанных натурных исследований.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия.
- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение выбранных памятников архитектуры и изобразительных искусств.
- Посещение музеев и выставочных залов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1. Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по программе

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Знать основные методы критического анализа; методологию системного подхода; УК-1.2. Уметь выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;	5 «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
	УК-1.3. Владеть технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки	4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса).

	стратегии действий; навыками критического анализа.		Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой.
ПК-3. Способность применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий.	ПК-3.1. Знать различные методы и принципы современных исследований в области теории и истории искусства; ПК-3.2. Уметь анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, делать обобщения и выводы. ПК-3.3. Владеть методами подбора соответствующих средств для проведения исследования с использованием современных информационных технологий.	3 «удовлетворительно»	Демонстрирует средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
ПК-7. Способность подготовить и провести экскурсию по объектам архитектуры и изобразительного искусства.	ПК-7.1. Знать методику описания художественного произведения с учетом культурно-исторической обстановки времени его создания. ПК-7.2. Уметь разрабатывать маршруты, подготавливать тексты и проводить экскурсии по объектам архитектуры и		Обучающийся усвоил не весь программный материал или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных

	памятникам изобразительного искусства. ПК-7.3. Владеть необходимым материалом по истории всеобщей и отечественной истории искусства.	2 «неудовлетворительно»	знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода. Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
--	--	---------------------------------------	---

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенции

ЗНАНИЯ	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических

			концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы

			творчества и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения творческих задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
НАВЫКИ	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Свободно ориентируется в предложенном решении творческой задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Не может предложить решения поставленных задач.

7.2. Содержание текстовых материалов

Примеры тем письменных работ как форма отчетности

1. Искусствознание как научная дисциплина. Стил в истории искусства.
2. Виды изобразительного искусства.
3. Графика как вид изобразительного искусства. Общие закономерности. Виды и разделы графики. Техники графики. Эстетика и функции графики.
4. Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды, способы и материалы скульптуры. Задачи и эстетическая выразительность скульптуры.
5. Скульптура и архитектура. Взаимосвязь и самодостаточность.
6. Живопись и другие виды изобразительного искусства. Общее и особенное.
7. Материалы и техники станковой живописи.
8. Монументально-декоративная живопись. Задачи и стилистика.
9. Колорит в живописи.
10. Жанры живописи.
11. Проблема композиции в изобразительном искусстве.
12. Архитектура как вид изобразительного искусства.
13. Архитектура и стиль. Динамика архитектурных стилей.
14. Предмет и задачи «Истории искусств». Проблема метода. Понятие «стиля» в истории искусств.
15. Понятие доисторического искусства. Этапы развития. Проблема стиля. Неолит и искусство древних цивилизаций. Символизм древнейших форм искусства.
16. Искусство Древнего Двуречья. Проблемы развития. Основные достижения.
17. Искусство Древнего Египта. Этапы развития. Канон и изменение художественных форм. Древнеегипетское искусство и эволюция мифологического мышления.
18. Искусство древнейших цивилизаций Средиземноморья. Характер «протоантичных» цивилизаций, значение для античности. «Загадка» культуры и искусства Крита.
19. Этапы развития искусства Древней Греции. Основные культурные идеи греческого искусства. Античный стиль в искусстве, его значение для последующего развития искусства.
20. Характер и основные достижения искусства Древнего Рима. Римское искусство как отражение характера римской цивилизации и культурной истории.
21. Искусство Византии – своеобразие, художественные идеи, стиль. Византийская мозаика как отражение сакральных христианских представлений. Символика восточно-христианского типа храма.
22. Искусство Западной Европы в Средние века. Этапы развития, география, основные памятники. Выражение религиозных идей в искусстве средневековья.

23. Искусство Древней Руси в контексте европейского развития изобразительного искусства.

24. Искусство европейского Возрождения: историческое развитие, география, проблемы изучения. Культурные идеи Возрождения и их отражение в искусстве. Итальянский Ренессанс – выдающиеся художники. Искусство и культурная среда европейского человека в эпоху Возрождения.

25. Стиль барокко в искусстве западной и восточной Европы. Проблемы переходной эпохи в истории искусств. Творчество выдающихся живописцев XVII века. Проблемы становления классицизма в искусстве Франции XVII века.

26. Искусство XVIII века в Европе и России. Стили эпохи. Развитие европейской архитектуры и живописи. Своеобразие русского искусства XVIII века. Значение искусства для формирования культурной среды и среды обитания человека Нового времени.

27. Романтизм в европейском искусстве. Основные идеи и принципы искусства.

28. Европейский реализм в живописи 2-й половины XIX века. Своеобразие русского искусства этой эпохи.

29. Смена стилистической парадигмы в искусстве Западной Европы. Художественные поиски импрессионистов.

30. Стилиевые направления в европейской живописи рубежа XIX – XX веков.

31. Стиль «модерн» в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве Европы и России.

32. Своеобразие художественной культуры XX века. Художественные направления модернизма.

33. Постмодернизм в искусстве XX века.

34. Современная художественная ситуация. Америка, Европа и Россия. Место искусства в культурной картине мира современного человека.

Требования к письменной работе

Написание письменной работы предполагает:

- ✓ самостоятельный отбор литературы по выбранной теме (список использованной литературы, в том числе и ресурсов сети Интернет приводится в конце реферата);
 - ✓ составление плана работы, который также приводится в работе;
 - ✓ тема, план и список литературы должны быть согласованы с преподавателем во время консультации;
 - ✓ объем письменной работы – приблизительно 10 стр.
- Форма отчета – зачет с оценкой.

7.3 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Итоговый контроль

Итоговый контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, усвоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится преподавателем путем изучения письменной работы с выставлением зачета с оценкой.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Итоговый контроль			
1	Зачет с оценкой	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине по результатам текущего и рубежного контроля или с проведением аттестационного испытания (устного, письменного), в котором заявлены вопросы и задания, количественные и качественные показатели, контролирующие уровень сформированности заявленных дисциплинарных компетенций.	Темы выбираются из списка письменных работ.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература:

1. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусства с комментариями. – М.: АСТ, 2022. – 320 с.
2. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. М.: «Шевчук». 2015. – 286 с. НЭБ
3. Ипполитов А. Универсам «Пинакотека» : От Джованни Тьеполо до Казимира Малевича. М. : Красный пароход, 2021. – 400 с.
4. Шестаков В.П. История истории искусства. От Плиния до наших дней. – М.: URSS, Изд-во ЛКИ, 2008.- 304 с. НЭБ

Дополнительная литература:

1. Варбург А. Великие переселение образов. Исследование по истории психологии Возрождения античности. М. : Азбука, 2008.
2. Гинзбург К. Мифы-эмблемы-приметы. Морфология и история: Сборник статей. М. :Новое издательство, 2004.

3. Даниэль С. Искусство видеть. О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о восприятии зрителя. М. : Аврора, 2006, – 206 с.
4. Колпакова Г.С. Искусство древней Руси: домонгольский период / Галина Колпакова. – СПб. : Азбука-классика, 2007. – 600 с.
5. Лазарев В.Н. Искусство Древней Руси: Мозаики и фрески. – М.: Искусство, 2000. – 304с.: ил. НЭБ
6. Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. М., 1999.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечная система МГАХИ им. В.И. Сурикова;
<http://www.icon-art.info> – сайт «Христианство в искусстве: иконы, фрески, мозаики...»
<http://rusarch.ru> – электронная библиотека по истории древнерусской архитектуры (учредитель С.В. Заграевский).
<http://sobory.ru/> – народный каталог православной архитектуры.
<http://novgorodmuseum.ru/> – сайт Новгородского государственного объединенного музея-заповедника.
<http://www.opskove.ru/?lc=ru> – энциклопедический справочник «Памятники истории и культуры Псковской области».
<http://www.culture.pskov.ru/> – сайт о псковской культуре.
<http://rusico.indrik.ru/> – словарь русских иконописцев XI – XVII веков
<https://bigenc.ru/> – электронная версия Большой российской энциклопедии.
<http://www.artcyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
<http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».
<http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.
<http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.
<http://www.gif.ru> – Информагентство «Культура».
<http://www.adit.ru/> – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
<http://www.eva-conferences.com/> – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond
<http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20> – страничка сайта «Фонд Русская классика».

10. Методические указания для обучающихся по освоению программы

Студенты учатся формулировать научные темы для искусствоведческой работы, атрибутировать и анализировать памятники искусства; владеть навыками фиксации памятников архитектуры и изобразительных искусств (фотофиксация, обмеры, зарисовки). Студенты обучаются методам комплексного анализа произведений искусства, приобретают навыки научно-полевой и методической работы.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по программе

Для проведения практики привлекаются информационные технологии. Студенты готовят доклады с учетом информации из печатных источников и из интернет-сайтов. Проверяется актуальность проведения археологических и реставрационных работ на изучаемых объектах. Для общения и обсуждения докладов и иллюстративного материала используются базы социальных сетей.

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

<http://moodle.mgahi.ru/> (вход по паролю)

<http://www.artcyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

<http://www.groveart.com//> – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

<http://www.artinfo.ru/> – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

<http://www.guelman.ru/> – проект Марата Гельмана "Современное искусство в Сети". Обзоры текущих событий, выставок и т.п. Авторские рубрики, параллельные проекты. Предоставляет информацию о современном художественном процессе в России

<http://www.givc.ru> – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

<http://www.riba.org/> – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

<http://pravo.roskultura.ru/> - правовой портал в сфере культуры.

<http://historic.ru/> - Historic.ru

<http://www.gumer.info/> - Библиотека Гумер - гуманитарные науки
<http://lib.ru/> - Библиотека Максима Мошкова
<http://www.hist.msu.ru/ER/index.html/> - Библиотека электронных ресурсов
Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова
<http://www.krotov.info/> - Библиотека Якова Кротова
<http://www.hrono.ru/> - Всемирная история в Интернете
<http://www.edu.ru/> - Федеральный портал Российское образование
<http://www.modernlib.ru/genres/> - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по программе

Для проведения практических занятий, для фиксации и обмеров памятников необходимо наличие фотоаппаратов, бумажных альбомов, линеек и других измерительных приборов.